



日日睇成報 日日有着數!

2007年3月15日 星期四

| 主頁 | 本港新聞 | 國際兩岸 | 經濟 | 體育 | 娛樂 | 副刊 | 馬經 | 特輯 | 東魅網 |

副刊 目錄
supplement
首頁 > 副刊

化傳媒經驗為文字 青年寫作人陳守賢

昔日成報
PDA頻道

19-08-2006

化傳媒經驗為文字 青年寫作人陳守賢

「青年寫作人」這稱譽可有兩個不同的解釋，一是指作家本身為年輕人，二是指作家擁有年輕人的心境，從他們的角度出發，為他們而寫作。相約了寫作人陳守賢於一個上午作訪問，雖然記者在過程中並沒有問及對方的年齡，但觀乎他的外表、從對話中及他的著作裏感受得到他的心境、幹勁與理想，眼前坐下的就是這位誠懇有禮，合乎各項條件的「青年寫作人」陳守賢。

踏上青年小說寫作路

面對相同的處境，特別是逆境，性格不一、理念有別的人總會以截然不同的方式作出對應；往往亦是於這些區別上，決定了人往後的成敗得失。身兼多職的陳守賢，擁有資深傳媒人的經驗，現任唱片公司藝人管理總監及歌唱組合經理人，亦同時是寫作人，推出以青少年為對象的著作。累積了為網上電台寫廣播劇故事的經驗，其後在一間有線電視當創作總監時，遇上公司不幸無法繼續運作，他須面對等待遣散的厄運。在那期間，由於閒沒事做，便強迫自己每天寫一個故事，讓自己不斷地創作。後來與朋友一起向博益出版社投稿，總編輯看過他那些帶黑色幽默 (black humor) 的短篇故事，與他簽了約。就是這樣，他便展開了出書的生涯。

「後來有機會認識到突破出版社。由於我們有感年輕人很需要一些健康、積極的信息，便考慮以他們為寫作對象。起初我覺得這樣甚為『老套』，因我一向所寫的題材都較為奇怪，突然轉為寫健康的東西，感到很難受。」陳守賢笑解釋道。「但我後來想，我的寫作技倆及所擁有的寫作機會均來自上帝。我只是上帝的一支筆，祂讓我寫甚麼，我便寫甚麼吧。而且，我一向以來的抱負是在傳播媒介從事一些較健康的工作，藉以影響青少年、影響觀眾及聽眾。」身為基督徒的陳守賢真誠地說。

此外，陳守賢亦告訴記者一個使他愈來愈喜歡創作青少年小說的因由。「有一天我到了書店，發現有不同的年輕人在專注地翻看我的作品。除了令我感動之餘，腦中亦突



陳守賢以個人感受、成長經歷為主的小說系列。



陳守賢與新晉組合 Eternity Girls 於06年書展簽名會。



陳守賢與年輕讀者。

即日相關新聞

行業/產品 | 公司
搜尋
Powered by PCCW Directories Ltd.

成報出版社
新書推介
優惠推內
85折
發售
SP
成報出版社

然閃過一個很強的意念——我的年輕讀者均會有長大的一天，有自己的前途及人生。有的可能會當上專業人士、白領人員、警察、法官甚至無惡不作的罪犯，他們今天所吸收的所有信息及思想都會直接影響長大後的人生取向。故此，想到原來我的讀者群有◆這樣未知的無限可能性，我便覺得很刺激及更有使命感，盡上寫作人的責任，盡心透過作品與他們分享一個正面及積極的人生觀！」

從真實經驗出發

若留意陳守賢的著作，會發現當中的一大特點，是從真實的經驗出發。憑◆在唱片業及音樂電視台的多年工作經驗，陳守賢以歌星為題，寫成了《迷星花園》，真實地把一個歌手所遭遇的星途起落，都展現於「發明星夢」的青少年人眼前。此書當年的反應很好，成為香港教育城2003年度「十本好讀」之最高網上瀏覽量作品。其後陳守賢繼續為年輕人撰寫一系列以職業取向為主的小說，涉及的包括DJ、電視台PA（助理編導）及記者等與年輕人之理想有密切關係的職業。

「我亦曾經歷年輕的階段，在那時亦曾迷茫及『發明星夢』，也曾當上了DJ。我希望能以自家的經歷，把當時自己所面對的問題、迷茫、興趣，轉化為年輕人的需要。」陳守賢誠懇地說。

在今年書展中，陳守賢推出了兩本作品，其中的一本，是根據新晉組合Eternity Girls各成員之真實性格及往事，再加進虛構劇情而寫成的《飛鳥的歌聲Eternity Girls》。身為組合的經理人，陳守賢形容這是一本「真人Show」類型的書籍。他撰寫這書的目的除了是記載四位成員之成長歷程，還希望帶出人生需要有理想，有使命，而在追求的過程中須不怕困難的信息。而另外一本名《記者阿男1神犬出洞》的著作，陳守賢指，是根據他自己去年於柬埔寨作扶貧工作時的經歷與所見所感，透過故事中的狗仔隊記者身份，將當地的貧窮及悲慘實況展現出來。

古怪的名字

在陳守賢過往的著作中，出現了好一些古怪的名字如「洪白男」、「柴、米、油、鹽」、「陳快樂」、「梁二仔」等，「究竟何以構成這樣的概念？」記者好奇地問。

「每次當我在構思人物名稱時，我都希望那些角色能夠很平凡，甚至有點『騎呢』。我希望帶出，名字並非可由我們選擇的，而是由父母決擇，正如生存在世上一樣，各人對之並沒有自主權。憑藉平凡的條件，擁有『騎呢』的名字，或在家庭背景並非十分豐裕之狀態下，如何能突破現實的框框或所謂的『宿命』，去追求自己的理想。如『柴、米、油、鹽』的由來，就是在於人物的家境貧窮，

父母希望四兄弟姊妹能解決最基本所需。」

最感驕傲的事

與陳守賢談到在其寫作路上讓他最為驕傲的事，他認為是源於讀者的反應。他表示，有些很年幼的讀者在讀過其作品後告訴他，原來「人生是需要有理想的」。「對於我可以在讀者還是這樣年幼之時，成功地令他們認為人生不止於此，還有可追求的事情，我感到很自豪。」他繼說，在近兩年的書展簽名會裏，有些小讀者或他們的父母會感謝他為他們或他們的孩子寫書，從而帶來了正面的改變，這亦是令陳守賢感高興的事。

「我希望透過手上的任何一個渠道來影響年輕人。」陳守賢以堅定的態度說。擁有自家在傳媒的經驗，他希望全面地善用傳媒的大平台來鼓勵年輕人。有見音樂與偶像能迅速地為年輕人帶來直接的影響，陳守賢會把 Eternity Girls 推出樂壇，以健康的形象、歌曲現身不同傳媒；因應電腦網絡的普及，他們亦會透過這渠道向年輕人發放信息。至於文字，雖然在現今節奏急速的社會裏它相對地處於劣勢，但陳守賢深信，書籍有其得以傳留的特性，若長放於圖書館裏，它能夠為不同年代之年輕人帶來影響。因此，他會繼續堅持其寫作的使命。

撰文、攝影：霍康琪（部分相片由被訪者提供）

2004 Sing Pao Newspaper Co. Ltd. All rights reserved. 成報報刊有限公司 版權所有 不得轉載

◀◀◀ 上一篇 ▶ ◀ 下一篇 ▶▶▶

▲▲▲▲ 移到最上 ▲

| 主頁 | 本港新聞 | 國際兩岸 | 經濟 | 體育 | 娛樂 | 副刊 | 馬經 | 特輯 | 東魅網 |

| 廣告查詢 | PDA 頻道 | 招聘人才 | 設定主頁 | 香港字庫 | 關於成報 | 免責條款 | 私隱政策 | 聯絡我們 |

2004 Sing Pao Newspaper Co. Ltd. All rights reserved. 成報報刊有限公司 版權所有 不得轉載。